

DAS DING & SEINE POETIK

11. - 26. April 2024

Rathaus Stuttgart

Ligne et Couleur Stuttgart



VORWORT

2024 ist ein besonderes Jahr für unsere Künstlervereinigung Ligne et Couleur – wir feiern das 65-jährige Bestehen. Entstanden aus einer französisch-deutschen Freundschaft war und ist die treibende Kraft, mit der Kunst über die Grenzen hinweg in Kontakt zu treten, Beziehungen zu pflegen und Trennendes zwischen den Nationen mit Hilfe der Kunst zu überwinden.

Umso mehr freut es uns, dass die Teilnahme aus den anderen europäischen Gruppen in Frankreich, Italien, Polen und Schottland an unsere diesjährigen Jahresausstellung so hoch wie noch nie ist. Die rund 60 in der Ausstellung vertreten Künstlerinnen und Künstler zeigen damit, wie anregend dieser künstlerische Austausch ist.

Ausgehend vom diesjährigen Thema „Das Ding und seine Poetik“ haben wir uns künstlerisch auf die Suche nach „dem Ding“ begeben. Eine Spurensuche, die uns darüber nachdenken lässt, woher unsere künstlerische Inspiration kommt. Jedes Ding, mit dem wir in Berührung kommen, welches wir betrachten, löst etwas in uns aus. Was ist das Ding, das uns einen Impuls gibt, das Sehnsüchte weckt, poetische Momente schafft, positive Emotionen hervorruft, uns anregt und berührt? „Das Ding“ kann alles sein – ein Fundstück, ein Ort, ein Raum, ein Objekt, ein Wort oder ... Es geht um das, was uns inspiriert und wie daraus unsere künstlerischen Arbeiten entstehen.

Jeder von uns ist eine Sammlerin, ein Sammler von Dingen, die uns berühren. So legen wir im Laufe der Jahre ein Archiv an Dingen an, auf die wir bewusst oder unbewusst bei unserem architektonischen und künstlerischen Arbeiten zurückgreifen.

FOREWORD

2024 is a special year for our artists' association Ligne et Couleur - we are celebrating our 65th anniversary. Originating from a Franco-German friendship, the driving force was and is to make contact with art across borders, cultivate relationships and overcome divisions between nations with the help of art.

We are therefore all the more pleased that the number of participants from the other European groups in France, Italy, Poland and Scotland at this year's annual exhibition is higher than ever before. The 60 or so artists represented in the exhibition show just how stimulating this artistic exchange is.

Based on this year's theme „The thing and its poetics“, we have embarked on an artistic search for „the thing“. A search for traces that makes us think about where our artistic inspiration comes from. Every thing that we come into contact with, that we look at, triggers something in us. What is the thing that gives us an impulse, that awakens longings, creates poetic moments, evokes positive emotions, stimulates and touches us? „The thing“ can be anything - a found object, a place, a space, an object, a word or ... It's about what inspires us and how our artistic works emerge from it.

Each of us is a collector of things that touch us. Over the years, we build up an archive of things that we consciously or unconsciously draw on in our architectural and artistic work.

This archive can be tangible in the truest sense of the word and contain a wide variety of

Dieses Archiv kann im wahrsten Sinne dinglich sein und die verschiedensten Gegenstände oder Bilder enthalten. Wir lassen unsere Blicke darüber schweifen, streichen darüber, erfahren sie. Es kann aber auch ein Archiv sein, das wir in uns tragen, aus Erinnerungen, Stimmungen, Empfindungen und Erfahrungen. Oder auch eine Mischung aus beidem, ein Gegenstand der eine Erinnerung wachruft, eine Stimmung wieder aufleben lässt, ein Duft, ein Ort, der uns Erhabenheit spüren lässt, ...

Häufig ist es die Natur, die berührt und inspiriert. Es ist der Respekt vor den Dingen, die die Natur hervorbringt, die uns staunen lässt, über die Vielfalt und Perfektion im Zusammenspiel von Farbe und Form.

Aber auch Gebautes, Architektonisches ist Inspirationsquelle, als direktes Vorbild für eine Zeichnung oder eine Malerei, oder im Rückgriff auf Form und Material, um daraus etwas Neues entstehen zu lassen.

Die Erinnerung an Früher, an Erlebnisse und die damit verbunden Emotionen sind ein schier unendlicher Schatz, auf den viele Künstlerinnen und Künstler zurückgreifen.

Und letztendlich gibt es Arbeiten, in denen fast banale alltägliche Gegenstände Grundlage der künstlerischen Auseinandersetzung sind und die dadurch emotional aufgeladen und zu etwas Besonderem werden.

Was allen diesen „Dingen“ gemein ist: Sie müssen uns berühren und Emotionen wecken – egal ob Lachen oder Weinen, Ärger oder Glücksgefühl. Ohne diese emotionale Verbindung legen wir sie nicht in unser Archiv, um uns irgendwann davon inspirieren zu lassen.

objects or images. We let our eyes wander over them, stroke them, experience them. But it can also be an archive that we carry within us, made up of memories, moods, feelings and experiences. Or a mixture of both, an object that evokes a memory, revives a mood, a scent, a place that makes us feel sublime, ...

It is often nature that touches and inspires. It is the respect for the things that nature produces that makes us marvel at the diversity and perfection in the interplay of color and form.

But buildings and architecture are also a source of inspiration, either as a direct model for a drawing or a painting, or by drawing on form and material to create something new.

Memories of the past, of experiences and the emotions associated with them are an almost infinite treasure that many artists draw on.

And finally, there are works in which almost banal everyday objects form the basis of the artistic exploration and which are thus emotionally charged and become something special.

What all these „things“ have in common is that they have to touch us and evoke emotions - whether it's laughter or tears, anger or happiness. Without this emotional connection, we don't put them in our archive to be inspired by them at some point.

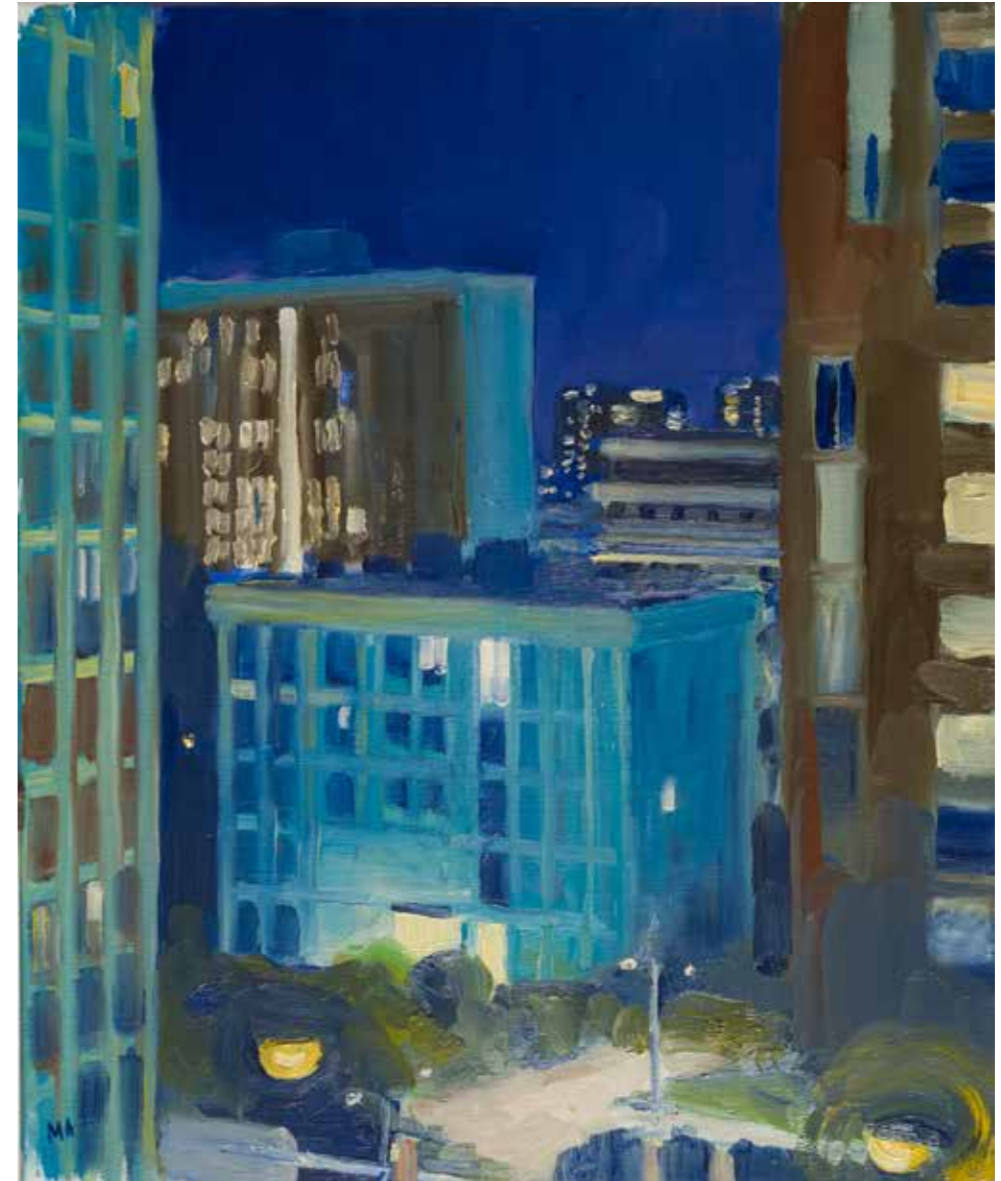
JOANNA ADAMEK

The inspiration for the painting Volatility was the structure and color of the plant, its delicacy and unusualness.



ALEXANDRE MARINE

La nuit m'inspire, elle permet de se sentir libre, libre de son temps, libre de ses couleurs. La lumière vient du ciel et du sol, la ville devient une sorte de théâtre vivant. C'est cette poésie que j'ai voulu restituer.



GIUSEPPE ARCIDIACONO

The past is past but it is also present, and can invent the future. Virgil offers a significant „progressive“ metaphor of this principle, when he says that Aeneas, in Avernus, having descended to meet the ghosts of the past, sees the future generations of Rome passing before him.

The past, in fact, is not just an inventory but everything to be invented, and it can be a beautiful project for our future. This idea of memory, of the past as invention and project (because when we plan the future we plan our entire past), belongs to Classicism.

We must return to looking at this theory of design with contemporary eyes, overcoming the fear of not appearing „modern“, because we are in any case contemporaries of ourselves and because we have finally understood that Tradition means passing on and betraying. Tradition does not „copy“ but is a series of originals.

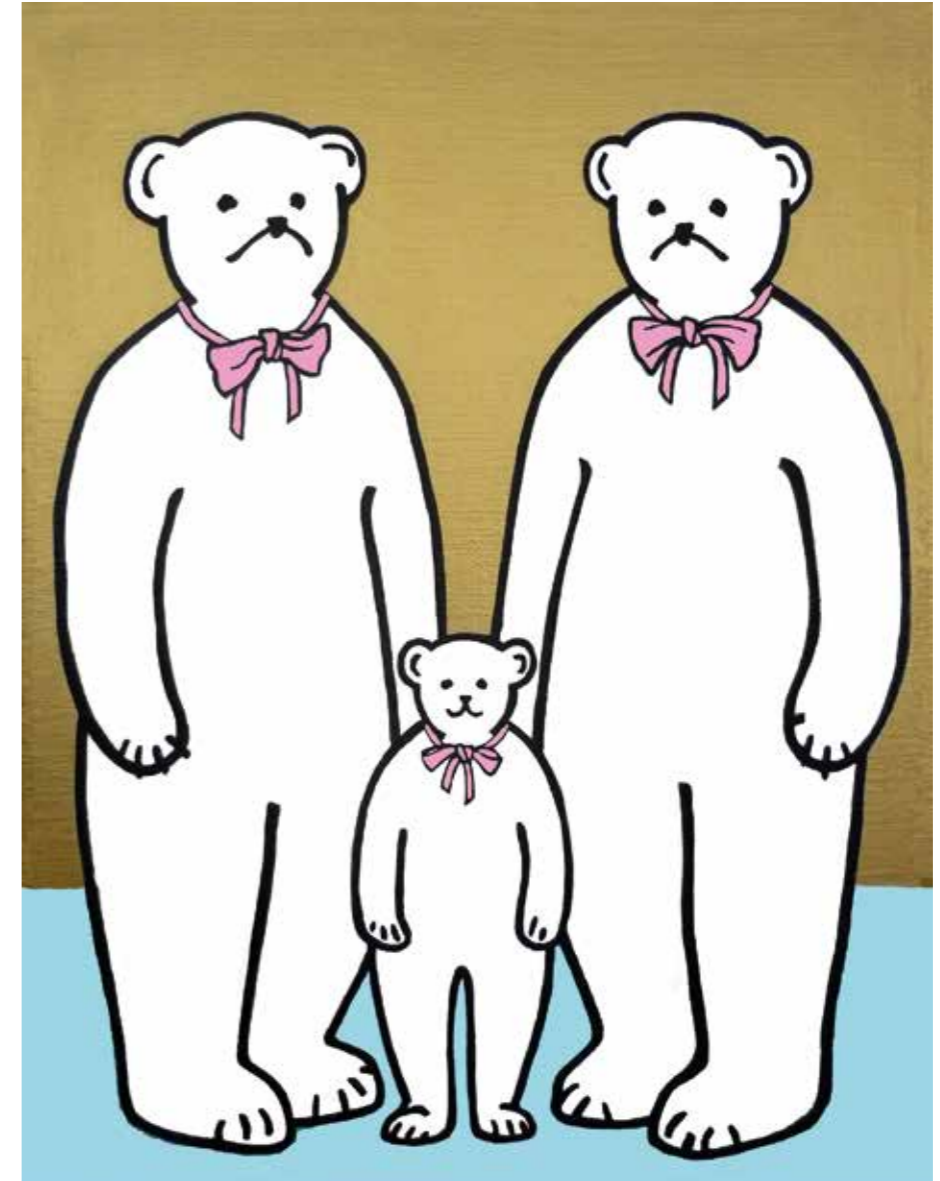


DENIS BOURION

„The Pagode spring“ is the glory of Anduze which is a small touristique town in the south of France. I often painted there in the place. I join a photo of the place of the market with the spring. So, the place and the photo is the „thing“ and its poetics is my watercolor.



Le Nounours est le représentant d'un Amour universel.
L'Ours est le symbole d'une biodiversité en péril.
L'Ours est le symbole de l'Amour que l'on peut porter à
l'objet transitionnel que représente le Nounours.



ANTIGONI CHRYSOSTOMOU

Bei Poetik denke ich an Texte, Zeilen, Rhythmus, Wiederholung und Struktur, aber auch an Phantasie, Metaphern und die Befreiung von der Verbindlichkeit von Aussagen – also eine Verspieltheit. Diese Poetik findet sich auch in Raumobjekten und in der Architektur. Dieses Objekt aus der EXPO 2022 öffnet sich im Raum wie ein Buch mit vielen Seiten.



DAMIEN DECHELETTE

La lumière du soleil dévoile les couleurs humides de la campagne figée par le froid de l'hiver. Tout le monde dort. Le silence est poétique



DELALEUF

this video by ionicube, is made from the real cube realized with the large painting „Dunhuang-les nouvelles routes de la soie“ (oil painting-130x130cm). This video is made to play and to organize the differents parts of the Cube so that you obtain all 6 sides well done.



HEINRICH DYCKMANS

Rechteckige Holzfumierplatten werden flächig so zusammengesteckt, dass scheinbar dreidimensionale Sitzmöbel entstehen: ein typischer ‚trompe-l’oeil‘ Effekt.





JAN FISZER

its title: WINDOW. Its meaning: _____ A geometrical WINDOW appears in the violent and unfriendly COSMOS . Trough the window we can see our wonderful PLANET. Still wonderful.



ERIK FLECK

Da Rost aufgrund von Wassereinwirkung entsteht, ergeben die entstehenden Formen häufig den Eindruck von Natur- oder Wetterschauspielen die ebenfalls auf Wasser basieren. Hier soll mittels dunkler Rostflächen ein dunkler Wolkenhimmel dargestellt werden und die Fehlstellen leuchten wie der Himmel wo die Wolken fehlen und die Sonne durchschimmert - gefühlt leuchtender als an einem wolkenlosen Sommerhimmel.



FERO FREYMARK

Nahezu 30 Jahre hat Fero die Provence durchwandert, dabei hat er immer gezeichnet und gemalt. Wenn, dann vornehmlich mit den erdigen Farben, die er in den Ockersteinbrüchen gewann. Sein Hauptaugenmerk legte er auf die Strukturen, die nach den Sprengungen der ca. 20 Meter hohen senkrechten Wänden sichtbar wurden. Auch für den Zeichner ein Traumort.

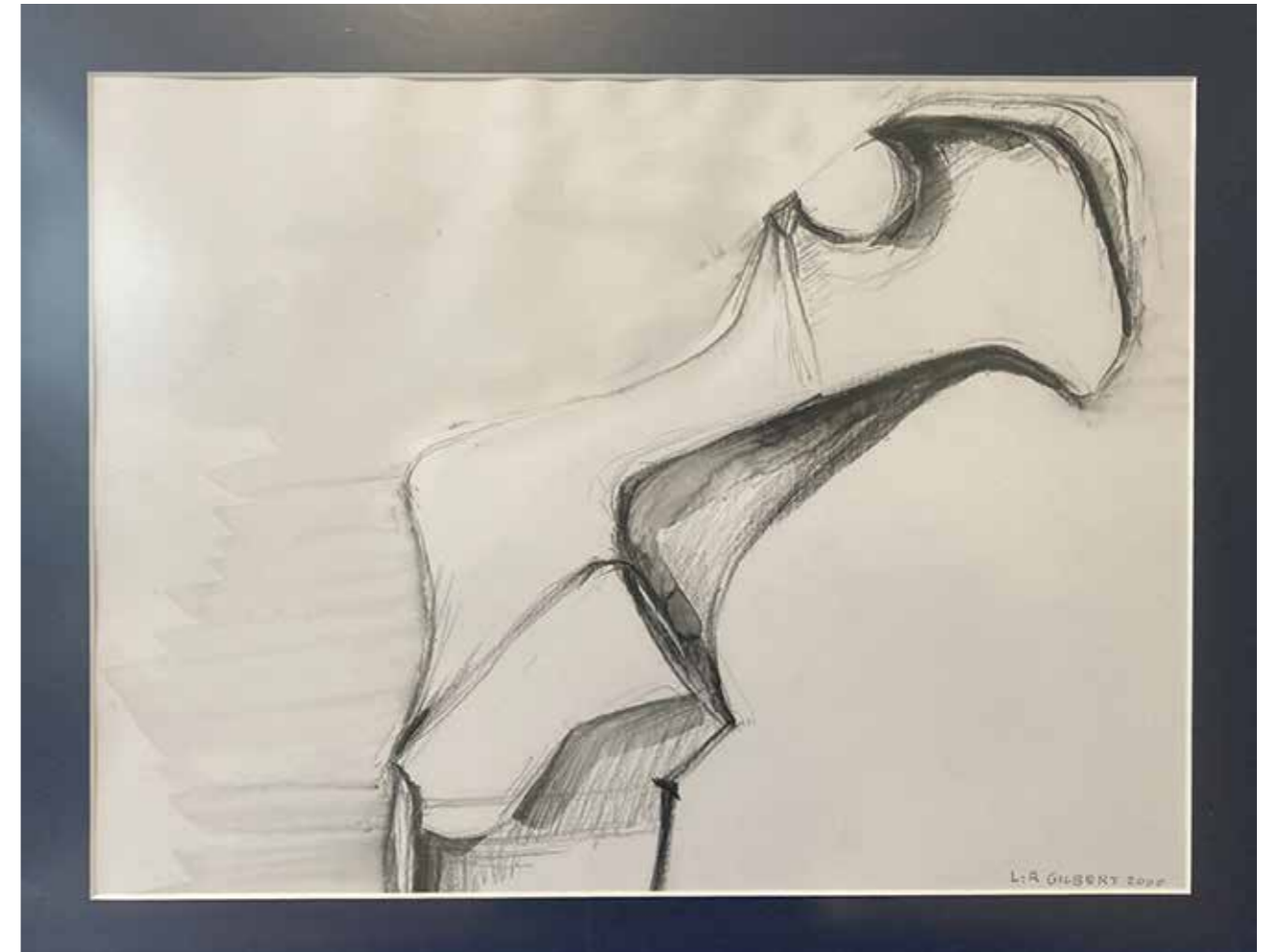


ROLAND GADEN

„Un moment privilegie, une rencontre, un echange dans un ecrin au decor raffine. Un souvenir magique et poetique“.

„A privileged moment, a meeting, an exchange in a sitting with a refined decor. A magical and poetic memory“.





La construction navale spécifique de la gondole des amoureux.

BARBARA GOLIMOWSKA

Blackthorn is a symbol of wisdom, strength and sacrifice. At the same time, it is a treasure of nature, a wild tree of particular importance to animals and people, covered with flowers in spring and pomegranate fruits in autumn, bringing health and strength. Grapes and their bunches become a symbol of prosperity and the New Covenant.



MATTHIAS GRÖNE

Kann ein „Ding“ auch Farbe sein?
Ist Farbe abstrakt oder eher konkret?
Grundsätzlich verbinden wir mit dem Begriff
„Farbe“ in der Regel etwas positives.

Fakt ist, dass Farben auf jedes Individuum
unterschiedlich wirken - es zieht uns an oder es stößt
ab. Farben können mich in eine heitere, positive oder
bedrückte, nachdenkliche Stimmung versetzen.

Mein „Ding“ ist die Farbe und die Stärke ihrer Aussage-
kraft. Neben der Form ist Farbe ein wesentliches Mittel
der Gestaltung.



ANDREAS HERRMANN

Jeden Februar findet in Leonberg der Pferdemarkt statt, heutzutage ein Volksfest, das sich auf die Tradition des Pferdehandels an diesem Termin bezieht. Auf dem Marktplatz, unweit meiner Galerie, werden Pferde gezeigt und die Hinterlassenschaften wie Stroh und Heu wehen noch einige Tage durch die Gegend. Aus diesen Eindrücken hat sich das Bild entwickelt.



STEFFEN HUTH



JANINA JABLECKA

Time. Such a subjective thing. It flies when you have kids, but took forever when you were a kid yourself. We celebrate and curse it simultaneously on birthdays, regret it, wish for it ... I don't like the ticking of clocks, this constant reminder that it passes and the feeling that there is something you were supposed to do during it. Tempus fugit.



RYSZARDA KUCJA JAGIELSKA

When we read tender letters and look at old photographs, we feel poetry in our hearts.



ANNE JUDET



La silhouette de l'Église du Rédempteur en contrejour se reflétant dans la lagune est mon dernier souvenir du séjour à Venise, image fugitive et nostalgique.

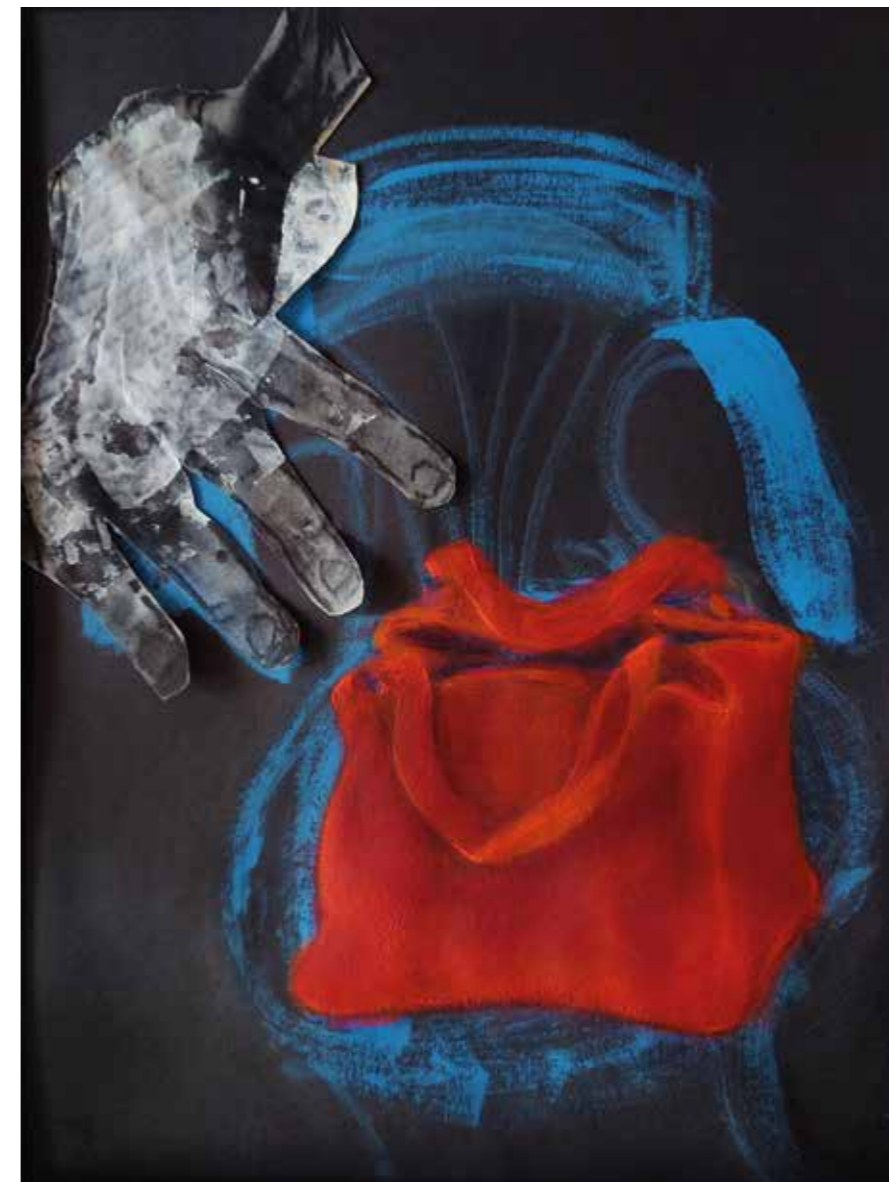
ANGELIKA KALCHERT

Die Linie sucht ihren Weg durch Raum und Zeit. Begegnungen mit Flächen und Farben finden statt. Hindernisse stellen sich in den Weg und so kommt es zu einem Wechselspiel von Linie und Fläche.



URSZULA KRZYZANOWSKA

A purse - a guardian of little secrets.
Desires and stories - which is always with me,
wherever I go.



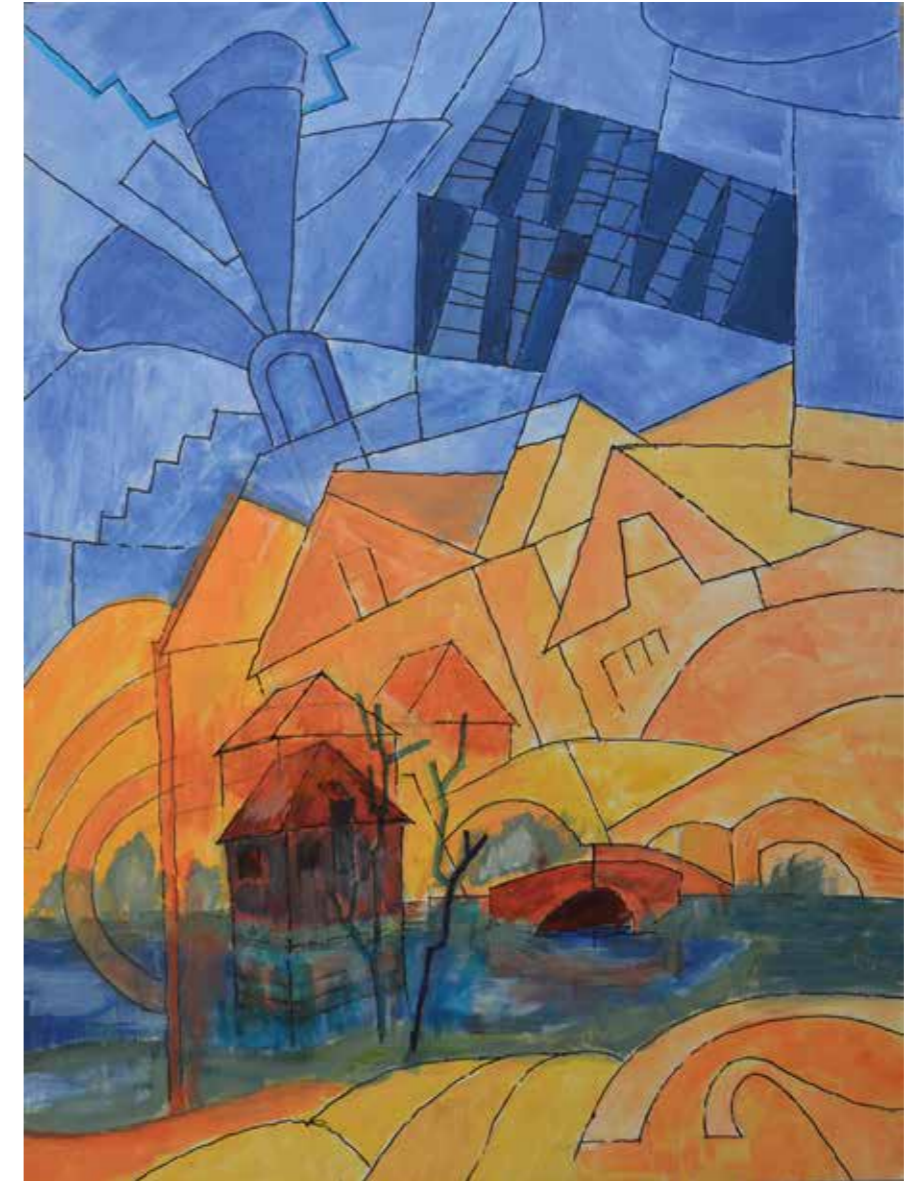
IRIS LANGE

Die endlichen Weiten der Gedanken gesteuert von Dogmen und Gier. Poesie in der Schönheit der Natur, die durch Macht und Profitsucht zerstört wird.



JÜRGEN LANGE

Es geht hier um die gedankliche Transmission einer malerisch gelegenen mittelalterlichen Wassermühle mit Mühlteich und Brücke. Mehrere Stufen poetischer Vorstellungen und Gedankengänge führten zu der Zukunftsvorstellung eines Raum-Körpers, der ein ganzes Stadtquartier aufnehmen könnte.



LUCIA LAZZAROTTO

La mia città, Venezia, mi ama e io lei.
Ormai come vecchie compagne condividiamo i nostri
umori come la sera del 24 dicembre 2023 quando una
nube nera è apparsa coprendo e dissolvendo la bellezza
dei palazzi ...
Era segno della catastrofe del mio cuore.



BARBARA OBREBSKA - MIKLER

Daily bread ... only things, but now extensive poetics,
How many associations with life, friendship, communi-
ty, survival, love. It was worth to paint it.



GIULIA MINETTI

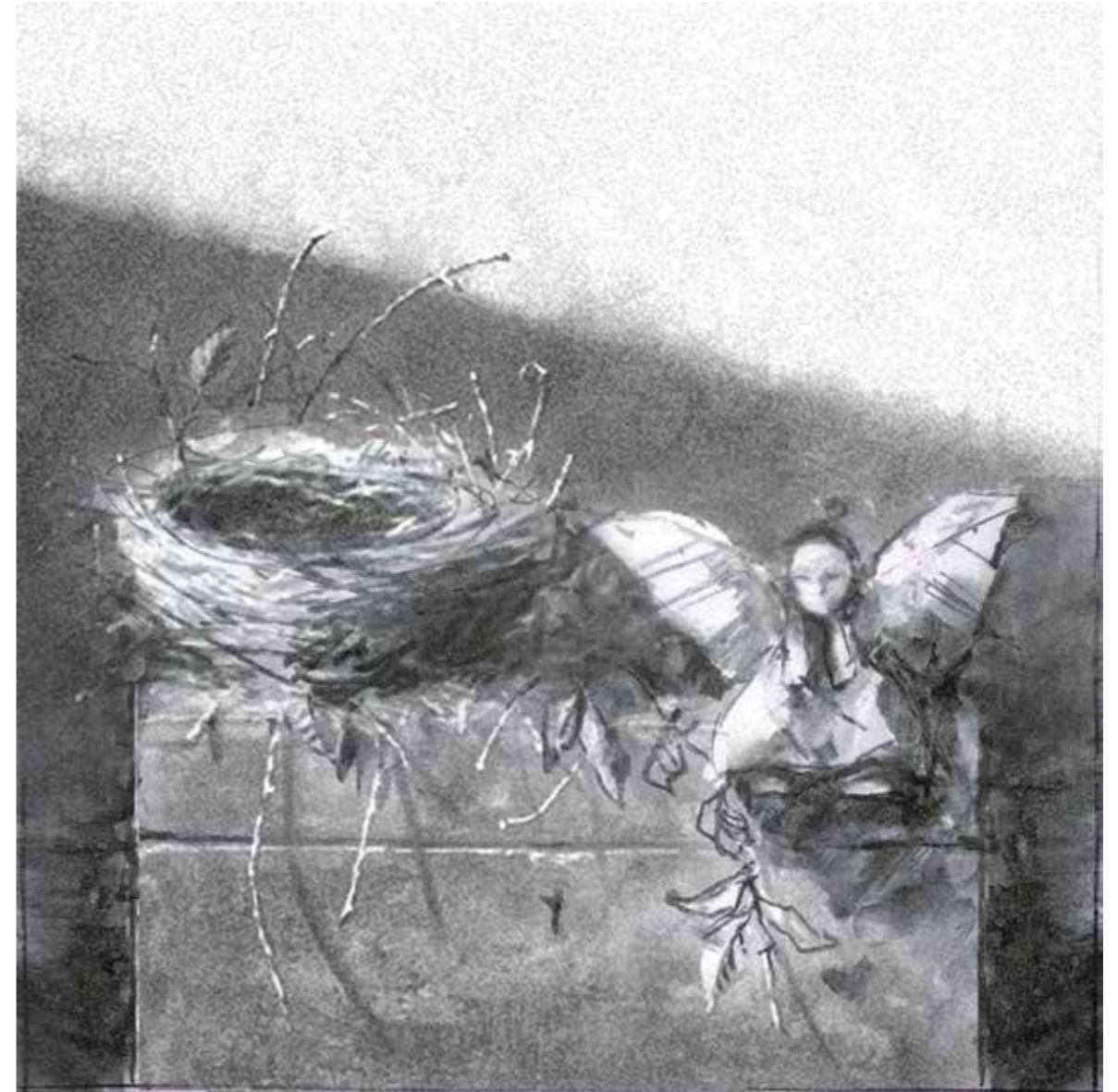
Quando fotografo cerco la luce, come gioca con i colori, le superfici, come interagisce con le forme. Quello che cerco di rappresentare è la magia della luce. Questa fotografia è stata pubblicata sulla pubblicazione „Accademia di fotografia“ 01 Il linguaggio del colore - 2022 RCS MediaGroup S.p.A. Milano

When I photograph I look for light, how it plays with colors, surfaces, how it interacts with shapes. What I try to represent is the magic of light. This photograph was published in the publication „Accademia di Fotografia“ 01 The language of color - 2022 RCS MediaGroup S.p.A. Milan



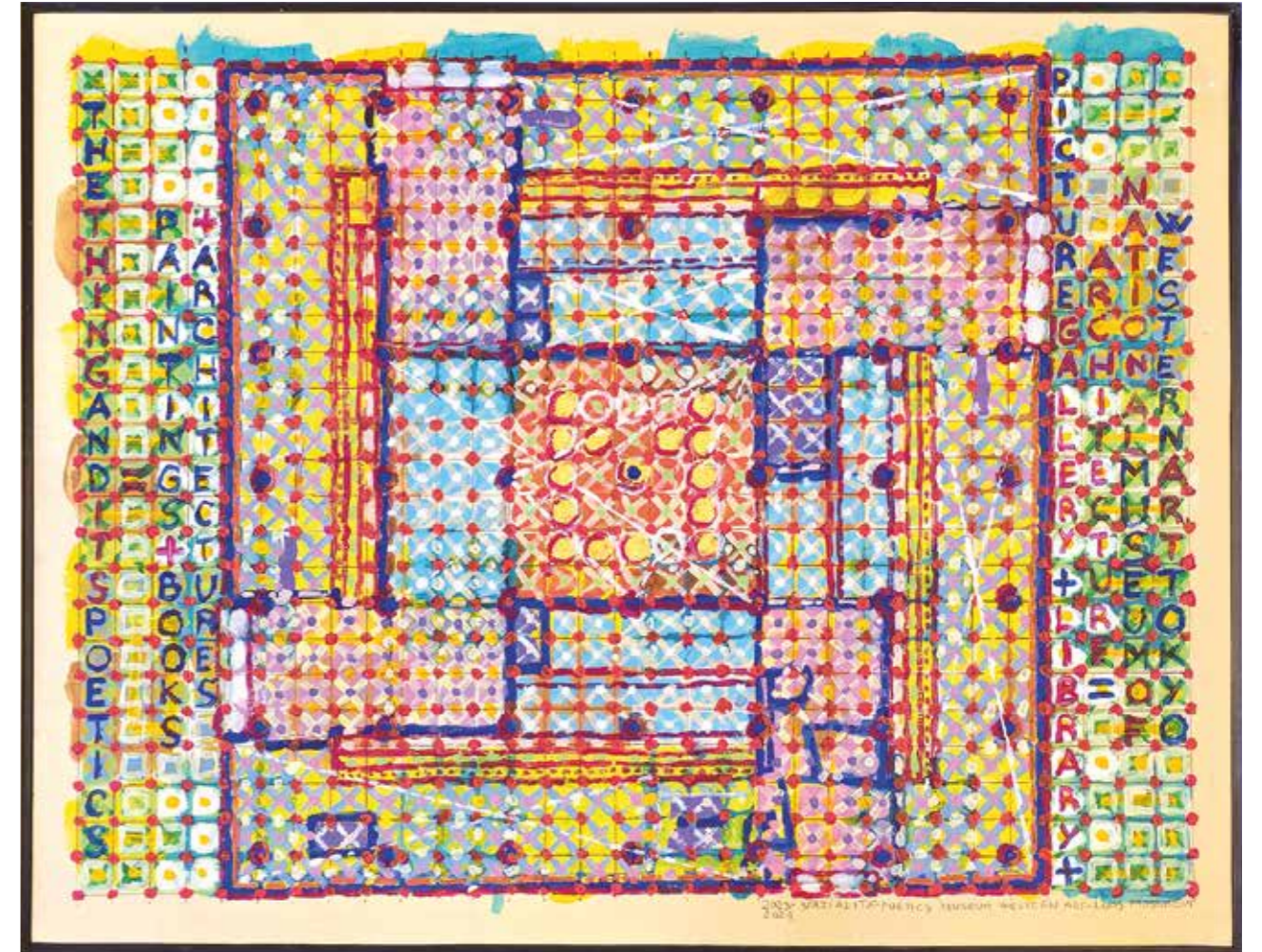
MALGORZATA MARGOT MONTENOISE

Le nid d'oiseau en attente de la vie future
L'ange curieux l'attend avec impatience
Il assurera le gardiennage



LORIS MOSCHENI

For me the thing and its poetics can essentially be traced back to books, paintings and architecture. The place that contains these subjects with their poetics are the bookshop, the art gallery, is the museum. The National Museum of Western Art in Tokyo is chosen as a representation of this synthesis, for its articulation, corresponding to my conception of pictorial spatiality.



PIA OBERMEYER

gibrärlbied beidhändig

200M nreliw im nreliw Moos eintauchen im weichen Moos
neheS neb nreliwS mmmllb2 Schlamm zwischen den Zehen
mit beiden Füßen im Sand mit beiden Füßen im Sand

rebiw rdim t6r eb1e gib die Erde hat mich wieder
die Erde hat mich wieder



MICHAL OSTANIEWICZ



HERVÉ OUTTERS



IWONA PISZCZELSKA

My artistic interests revolve around assemblage, collage, acrylic painting and short text forms. When making assemblages, I use objects that engage the sense of touch -ordinary, everyday and seemingly trivial things. They become a pretext for reflection and search for a universal, timeless meaning. Scissors told a story about working with passion. When you act with commitment, you can create your own world, full of color and pattern, influencing on gray surroundings.



GÖRAN POHL

Die Beschäftigung mit Idyll und Zerstörung war Anlass zu einer Serie an Fotografien und Montagen.

Die „Masters vom Mars“ ziehen ihre Kornkreise und schicken den Menschen Schutzräume (frei nach dem Song von „Genetik“): un rêve – ein Traum in Gedenken an Awdijiwka und Mariupol, an Marrakesch und Antakya.



SILJA RIETHMÜLLER

Fundstücke auf Baustellen.
Die Spuren der Jahre, die Beschädigungen beim Ausbau
geben vor, wo die künstlerische Bearbeitung beginnt
und das Nicht-mehr-Gebrauchte eine weitere, neue
emotionale Ebene erhält.



CLAIRE ROMAN-SOULIER



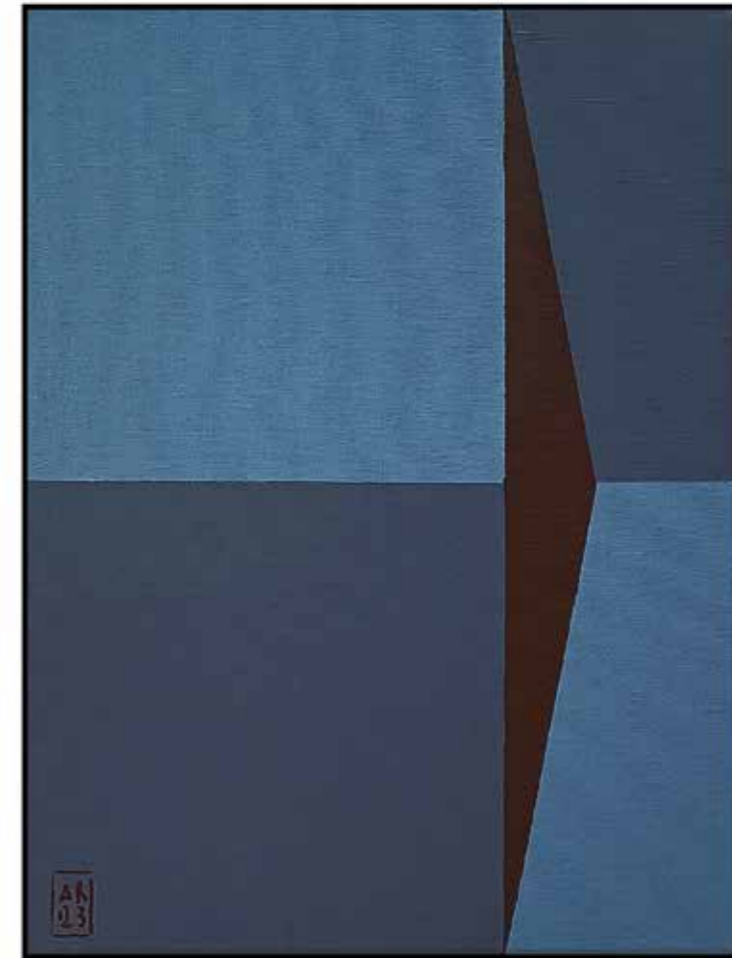
who has drunk in those old cups of white and gold
porcelain?

ANTONIO RUFFINO



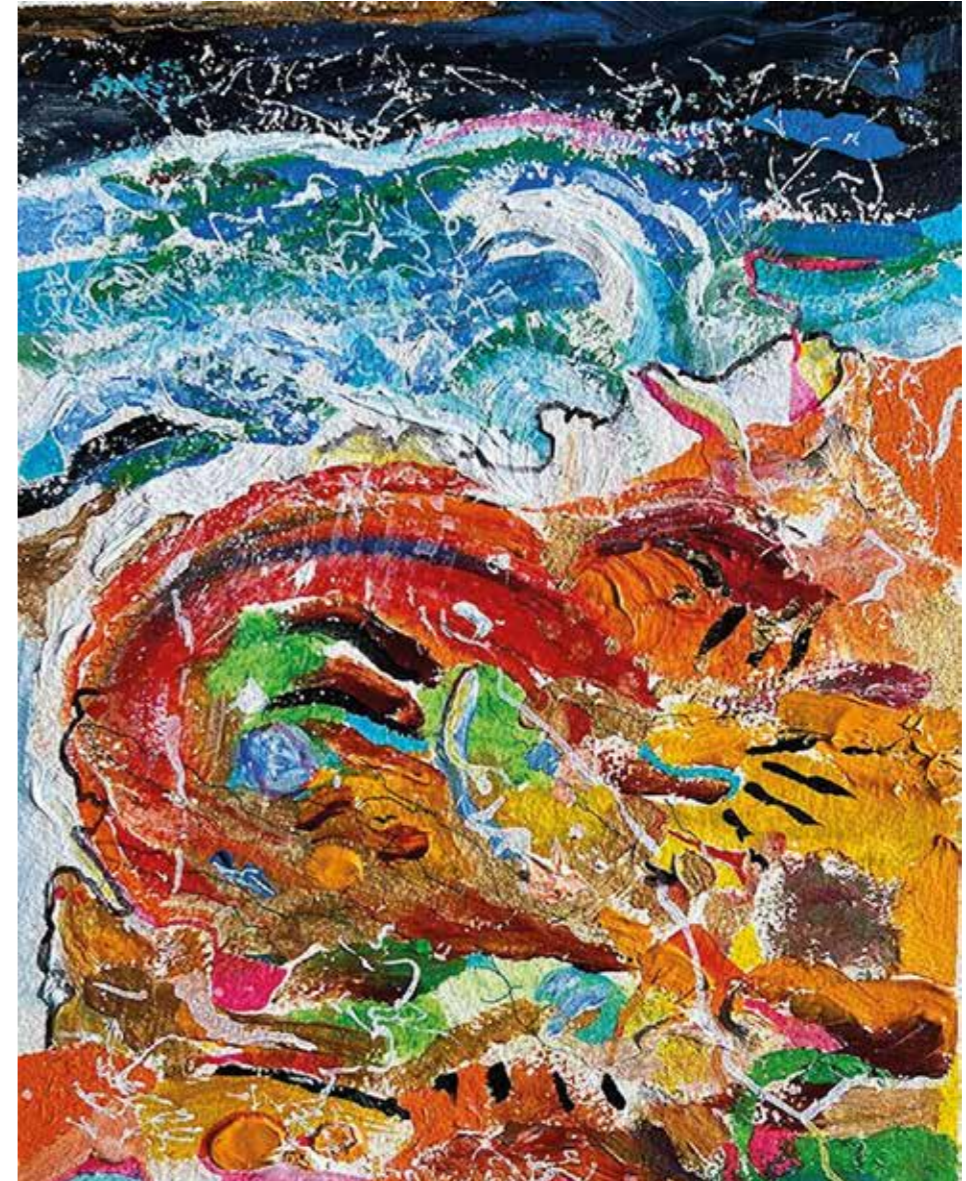
ANTONELLO RUSSO

Tra le pieghe si registrano le disarticolazioni di ogni stato dell'animo umano. Felicità e paura, desiderio e fondamento, cuore e raziocinio, si dispongono in sequenza. Cogliere significa avvicinarsi all'essenza e trarne beneficio.



MIKE SHEPLEY

Painted in late 2023 my artwork represents the Ardnamurchan Peninsula and its unique geology, ancient rocks and seismic history. In celebration of a unique malt whisky distilled and matured on Ardnamurchan. Mike Shepley first visited the region as an architectural student in 1961.



ANDRZEJ STRZELCZYK



For me the clouds in the sky are a symbol
of the passing of time.

URSULA ULESKI



Personal message to the loved one...

CATHERINE WINOGRADOFF



CONSTRUIRE LA JOIE ET LA FAIRE EXPLOSER !

SONIA WINOGRADOFF

Les objets du quotidien deviennent banals, voire invisibles par leur usage répété. Pourtant, ils recèlent des merveilles pour qui les regarde...



RENATA ZAMBRZYCKA

Unagalawa-fishing boat at dawn. The luminous dance of the first rays of the sun on the calm surface of the ocean when the world slowly wakes up. While the boats are still asleep, they are about to set off. This view brings me inner peace, connection with Nature, pause.



DANIELE ZANNIN

Un mercato indiano. Un libro. Cattura l'attenzione con una saittura sconosciuta ma dentro e vuoto. Bene posso riempirlo con impressioni, vita e segni. Poco dopo una comice lo accompagna.



JIM ZIMMERMANN

Die Musikkassette ist technisch nicht mehr zeitgemäß, prägte jedoch die musikalische Kultur bis in die 90er Jahre und erlebt in gewissen Kreisen wieder eine Renaissance. Die selbstgestalteten Cover und die selbst zusammengestellten Musiken haben die Bedeutung von Tagebüchern.

Diese Kassette allerdings kaufte ich in Anfang der 80er Jahre nach einigen Recherchen und unter schwierigen Bedingungen. Sie ist mehr als ein Tagebuch, sie war und ist der Aufschrei einer kritischen Jugend im hässlichen reaktionären Amerika.

„I saw the best minds of my generation destroyed by madness, starving hysterical naked,...“ Im Dezember 1980 sprach Allen Ginsberg sein weltberühmtes 30 minütiges Gedicht auf Band. Das Gedicht entstand 1956. Es symbolisierte für uns das andere, das bessere Amerika und ist auch ein Statement meiner Generation.



JÜRGEN SCHAEFER



In Erinnerung an unseren Präsidenten Jürgen Schaefer
(†2023)

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE / LIST OF WORKS IN THE EXHIBITION

4 - 5 Joanna Adamek Volatility, 2023 70 x 50 cm, acrylic	12 - 13 Ariane Boviatsis NOUNOURS EN MAJESTE, 2020, 35 x 27 cm, acryl	20 - 21 Heinrich Dyckmans Sitzmöbel, 2024 80 x 90 cm Holzfurnierteile gesteckt	28 - 29 Fero Freymark Träume im Ockerstein- bruch, 2023, 100 x 100 cm Natursandcollage	36 - 37 Matthias Gröne Poesie der Farben, 2024 59,40 x 42 cm Silikonharzfarben auf Alu Dibond Platte	44 - 45 Ryszarda Kucja Jagielska THE POETRY OF TENDER LETTERS AND OLP PHOTOGRAPHS, 2023 50 x 40 cm, Collage
6 - 7 Alexandre Marine NIGHT IN PARIS, 2023 70 x 60 cm, oil	14 - 15 Antigoni Chrysostomou Code in Stahl, 2022 50 x 75 cm Photografie auf Alu Dibond	22 - 23 Ingeborg Egner Future, 2024 40 x 60 cm Foto, Acryl	30 - 31 Roland Gaden Rendez-vous sous les dorures - Go under the gilding, 2022 50 x 40 cm, Acrylique	38 - 39 Andreas Herrmann Country Life, 2024 140 x 100 cm Öl, Acryl, Holzapplikationen, Stroh, Schnur auf Leinwand	46 - 47 Anne Judet La lagune vénitienne – SPLENDEUR & NOSTAL- GIE, 2023, 30 x 40 cm Aquarelle
8 - 9 Giuseppe Arcidiacono CLASSICISMO, 2024 64 x 33 cm matite colorate su collage	16 - 17 Damien Dechelette Lumiere de l'hiver, 2023 50 x 65 cm Peinture à l'huile sur toile	24 - 25 Jan Fiszer WINDOW, 2024 50 x 50 cm oil	32 - 33 Luc-Régis Gilbert Forcola propiera di Gondola 30 x 40 cm craie Conté et lavis sur papier	40 - 41 Steffen Huth HausvdH02, 2024 80 x 80 cm Tempera auf Foto	48 - 49 Angelika Kalchert Poesie der Linie, 2023 100 x 95 cm Acryl auf Leinwand
10 - 11 Denis Bourion La fontaine Pagode d'ANDUZE 98, 2022 60,5 x 42 cm crayon aquarelle, pen and Watercolor	18 - 19 Delaleuf le Cube DELALEUF, 2023 jeu-video / video playing	26 - 27 Erik Fleck Himmel voller Hoffnung, 2023 32 x 45 cm Rostbild	34 - 35 Barbara Golimowska Twig of blackthorn and vine in a glass vase, 2022 70 x 40 cm acrylic painting on canvas	42 - 43 Janina Jablecka Time in Your Hand, 2021 21 x 21 cm alcohol markers on paper	50 - 51 Urszula Krzyzanowska ANTICIPATION, 2020/2024 50 x 40 cm Mixed Media

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE / LIST OF WORKS IN THE EXHIBITION

52 - 53 Iris Lange Glaubenswelt, 2024 40 x 40 cm Collage	60 - 61 Giulia Minetti Genova_Finestre_red , 2022 40 x 40 cm fotografia - stampa su tela	66 - 67 Pia Obermeyer musa, 2024 70 x 100 cm Assemblage, Kohlezeichnungen und Fotografien	74 - 75 Göran Pohl Un rêve #1, 2024 120 x 180 cm Fine Art Print auf Fine Art Baryta	82 - 83 Antonello Russo CONTRAZIONI, 2023 40 x 30 cm Acrilico su tela	90 - 91 Catherine Winogradoff JOY, 2024 50 x 50 cm digital	98 - 99 Jim Zimmermann MC HOWL, 2024 80 x 50 cm Fotografie / Acetontransfer
54 - 55 Jürgen Lange Neues Quartier, 2024 80 x 60 cm Acryl	62 - 63 Malgorzata M. Montenoise Bird Song 3, 2024 50 x 50 cm Mixte Acrylic Fusain	68 - 69 Michal Ostaniewicz A - XCVII, 2024 50 x 50 cm acrylic / oil / canvas	76 - 77 Silja Riethmüller Hasenberg 02, 2024 40 x 40 x 8 cm mixed media	84 - 85 Mike Shepley ARDNAMURCHAN PENINSULA, 2023 41 x 31 cm, Egg Tempera, Acrylic & gold paint - A/P Signed artist's gyclee proof	92 - 93 Sonia Winogradoff Petits plaisirs, grand bonheur, 2024, 60 x 35 cm photomontage	100 - 101 Jürgen Schaefer Adria, 2019 30 x 40 cm Collage auf Papier
56 - 57 Lucia Lazzarotto 24 December 2023 at 6pm, 2024, 35 x 24 cm oil on canvas	64 - 65 Loris Moscheni, Spazialita - Poetics -Mu- seum Western Art, 2024 52 x 67cm Acrilico e vinilico su carta da scenografia intelaiata su legno	70 - 71 Hervé Outters LA LASE, 2024 61 x 50 cm Acrylique	78 - 79 Claire Roman - Soulier Tasses, 2022 24 x 35 cm oil	86 - 87 Andrzej Strzelczyk The cloud in the sky, 2021 50 x 50 cm Akrylic	94 - 95 Renata Zambrzycka Ungalawa-fishing boat at dawn, 2024 50 x 70 cm acrylic	
58 - 59 Barbara Obrebska - Mikler Duz daily bread , 2024 70 x 50 cm acrylic		72 - 73 Iwona Piszczelska PASSION, 2022 50 x 50 cm mixed	80 - 81 Antonio Ruffino composizione di object trouve, 2024, 32x 5 x 9 cm Assemblage, Bronze, rame ossidato e cartoncino	88 - 89 Ursula Uleski Letter to Lucas, 2023 30 x 30 x 4,5 cm mixed	96 - 97 Daniele Zannin A Passage to India , 2024 31 x 26 cm mixed	

AUSSTELLENDEN KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

DEUTSCHLAND

Dr. Antigoni Chrysostomou, Weissach
anachrysa@gmail.com
Heinrich Dyckmans, Murrhardt
heinrich.dyckmans@gmail.com
Ingeborg Egner, Aidlingen
mail@ingeborg-egner.de
Erik Fleck, Münchingen
fritz@kunst-bau.de
Fero Freymark, Weissach-Flacht
freymark@archart.de
Matthias Gröne, Stuttgart
matthias.groene@hs-esslingen.de
Andreas Herrmann, Leonberg
info@stripesandmore.de
Steffen Huth, Stuttgart
dr.steffenhuth@freenet.de
Angelika Kalchert, Bisingen
angelika.kalchert@t-online.de
Jürgen Lange, Nürtingen
lange-ij@gmx.de
Iris Lange, Nürtingen
lange-ij@gmx.de
Pia Obermeyer, Stuttgart
pia.O@gmx.de
Göran Pohl, Stuttgart
art@goeranpohl.com
Silja Riethmüller, Stuttgart
silja@riethmueller.org
Jim Zimmermann, Stuttgart
jz@fotorosso.de

FRANKREICH

Marine Alexandre
marine.alexandre@wanadoo.fr
Denis Bourion
denisbourion@gmail.com
Ariane Boviatsis
arianeboviatsis@yahoo.fr
Damien Déchelette
d.dechelette@noos.fr
DELALEUF
delaleuf@orange.fr
Roland Gaden
roland.gaden@orange.fr
Luc-Régis Gilbert
Anne Judet
Malgorzate Margot Montenoise
margot.montenoise@gmail.com
Hervé Outters
hervo12@gmail.com
Claire Roman-Soulier
claireroman@laposte.net
ULESKI
ulesko@yahoo.fr
Catherine Winogradoff
caterhine@winogradoff.fr
Sonia Winogradoff
sonia@winogradoff.fr

EXHIBITING ARTISTS

ITALIEN

Giuseppe Arcidiacono
giuseppearcidiacono@tiscali.it
Lucia Lazzarotto
lucia@lucialazzarotto.com
Giulia Minetti
giuliaminetti@libero.it
Loris Moscheni
archmoscheni@libero.it
Antonio Ruffino
antonio.ruffino@tiscali.it
Antonello Russo
antonello.russo@unipa.it
Daniele Zannin
zannin@tiscali.it

POLEN

Andrzej Strzelczyk
strzelczyk.andrzej@op.pl
Barbara Golimowska
lionna@poczta.onet.pl
Barbara Obrębska-Mikler
baszka-mikler@intenia.pl
Iwona Piszczelska
ipiszczce@o2.pl
Janina Jablecka
janina.jablecka@gmail.com
Joanna Adamek
madamek999@wp.pl
Jan Fiszer
fiszerjan@gmail.com
Ryszarda Lucja Jagielska
lucja.jaglieska@wp.pl
Michał Ostaniewicz
michalostaniewicz@gmail.com
Renata Zambrzycka
avr.architects@skynet.be
Urszula Krzyzanowska
luluchna@gmail.com

SCHOTTLAND

Mike Shepley
mikeshepley348@btinternet.com

IMPRESSUM

Vereinigung kunstschaftender Architektinnen und Architekten
Ligne et Couleur Stuttgart e.V.
c/o Silja Riethmüller
Eltinger Straße 45
70195 Stuttgart
info@ligne-et-couleur.de
www.ligne-et-couleur.de

Präsidentin: Silja Riethmüller
Vize-Präsident: Göran Pohl
Kassenwart: Heinrich Dyckmans

Redaktion und Gestaltung Katalog:
Pia Obermeyer, Göran Pohl, Silja Riethmüller,

copyright: Ligne et Couleur
Stuttgart 2024